



Личность человека всегда была и остается одной из самых интригующих тайн, волновавших и волнующих не только выдающиеся умы. К примеру, известный русский философ Н.А. Бердяев писал: «Истоки человека лишь частично могут быть поняты и рационализированы. Тайна личности, ее единственности, никому не понятна до конца. Личность человеческая более таинственна, чем мир. Она и есть целый мир. Человек — микрокосм и заключает в себе все» [3, с.78].

Сегодня психология трактует личность как социально-психологическое образование, которое формируется благодаря жизни человека в обществе. Человек как общественное существо приобретает новые личностные качества, когда вступает в отношения с другими людьми и эти отношения становятся "образующими" его личность. У индивида в момент рождения еще нет этих приобретаемых (личностных) качеств.

Прежде чем говорить об индивидуально-типологических особенностях личности, необходимо определить термин «личности». Понятие личности взяло своё начало еще в древности, когда «личностью» называли сначала маску, которую надевал актер театра в те времена, а потом и самого актера. Впоследствии термин «личность» стал обозначать реальную роль человека в общественной жизни. Так, например, в классовом обществе главенствующую роль в общественной жизни брал на себя господствующий класс, представители которого считались личностями, в феодальном обществе личностью называли человека только «благородных кровей».

В настоящее время личность понимается как система социально значимых качеств индивида, мера овладения им социальными ценностями и его способность к реализации этих ценностей[1, с.99].

Личность формируется в системе объективных отношений: экономических, морально-политических, идеологических. Вместе с тем она сама характеризует себя своими отношениями к обществу, к себе, собственным обязанностям, что как нельзя ясно показывает нравственный облик личности, её жизненную позицию в обществе и коллективе.

Личность каждого человека наделена только ей присущим, индивидуальным рядом психологических черт и особенностей, составляющих её индивидуальность. Индивидуальность – это совокупность характерных особенностей и свойств, отличающих одного индивида от другого, своеобразие психики и личности индивида. Индивидуальность проявляется в чертах темперамента, характера, способностях, в качествах познавательной деятельности и многих других особенностях человека. В психологии, говоря об индивидуально-типологических особенностях личности подразумевают понятия темперамента, способностей и характера [3, с.80]. Способности человека определяют его успехи в различных видах деятельности. От темперамента зависят реакции человека на окружающий мир - других людей, обстоятельства жизни и т.п. Характер человека определяет его поступки в отношении других людей

Поскольку личность чаще всего определяют как человека в совокупности его социальных, приобретенных качеств, это значит, что к числу личностных не относятся такие особенности человека, которые природно обусловлены и не зависят от его жизни в обществе. К числу личностных не относятся психологические качества человека, характеризующие его познавательные процессы или индивидуальный стиль деятельности, за исключением тех, которые проявляются в отношениях к людям в обществе.

В понятие "личность" обычно включают такие свойства, которые являются более или менее устойчивыми и свидетельствуют об индивидуальности человека, определяя его значимые для людей черты и поступки.

Расширить общепринятые границы, найти ответы на сложные вопросы, создать нечто новое можно с помощью креативности. Развитие творческого мышления и воображения позволяет решать сложные задачи нестандартным путем и находить выход из тупика.

Совокупность психических особенностей, которые помогают создавать новые идеи, делать открытия, называется творческим, креативным мышлением. Для него свойственна широта, подвижность, гибкость, адаптивность мыслительных процессов, образное представление и воображение. Этот навык человеческого ума позволяет решать интеллектуальные задачи творчески, новаторски, а не по заданному алгоритму.

Ошибочно считать, что креативное мышление необходимо только для творческих профессий: писателей, художников, композиторов. На деле это не так.

Воображение нужно и для рядового бухгалтера, менеджера, маркетолога. В обычной жизни этот навык позволяет решать повседневные задачи, открывать новое в привычных вещах, находить выход из трудных ситуаций.

В век переизбытка информации люди больше задействуют оперативную память, чем долговременную. Сейчас важна способность адаптироваться, переучиваться, быть в курсе событий. Для этого нужно подвижное и гибкое мышление.

Другая причина, по которой необходимо развитие творческого мышления – лень думать. Доступность информации, автоматизация процессов, всевозможные гаджеты не дают пищу для ума, поэтому он вынужден отдыхать, расслабляться, деградировать.

Творческое мышление включает эвристический подход. Этот метод не приемлет стандартное решение задач, раздвигает границы, преобразует, разрывает шаблоны, нарушает общепринятые рамки. Эвристика решает проблему путем моделирования новой ситуации. При этом поиск ответа происходит при отсутствии алгоритма действий. Такие задачи решаются с помощью интуиции, инсайтов, озарений[2, с.140].

Воображение — это способность психики создавать новые образы на основе преобразования реалистических представлений, полученных ранее в опыте человека [1, с.117]

Исследователи считают, что зарождение воображения произошло в процессе труда как специфической человеческой деятельности. Это было обусловлено существованием потребности в преобразовании предметов реальности. Человек, например, имел перед глазами трудовое орудие, по характеристикам и свойствам не совсем совершенное. При этом он мог воображать себе другое орудие, соответствующее его представлениям о том, что нужно для выполнения необходимой трудовой операции. Впоследствии в ходе исторического развития человека, воображение начинает проявляться не только в рамках труда, но и в фантазиях и мечтах, которые вообще нельзя было воплотить на практике в этот момент.

В это же время появляются сложные формы воображения, требующиеся в науке, технике и художественном творчестве, но даже в них оно выступало в качестве результата преобразования представлений, полученных из реальности.

Процесс воображения протекает всегда в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами - мышлением и памятью.

Рассматривая воображение, необходимо подчеркнуть первоочередное воздействие направления психической деятельности. Если индивид имеет задачу воспроизвести представления вещей и событий, которые происходили ранее в его опыте, то можно говорить о процессах памяти. Но если подобные представления воспроизводятся для создания нового сочетания или новых представлений, то говорят о деятельности воображения.

Любой воображаемый образ создается только через переработку отдельных сторон образов из реальной действительности, которые имеются у человека. Так, читая фантастический роман, любой человек замечает, что вымышленные герои (инопланетяне, чудовища, несуществующие звери и т. д.) собственным обликом полностью или частично похожи на известные объекты.

Таким образом, происходит трансформация воображением писателя образов из реальной действительности.

Суть воображения состоит в способности подмечать и выделять в предметах и явлениях специфические признаки и свойства, их перенесении на другие предметы. В психологии рассматривается несколько техник воображения: комбинирование, агглютинация, акцентирование, типизация, гиперболизация.

Комбинирование представляет собой сочетание отдельных элементов разных образов предметов в новые, более или менее необычные комбинации. Оно является творческим синтезом, процессом существенного преобразования элементов для построения нового образа.

Агглютинация представляет собой особый вид комбинирования, при котором происходит соединение несоединимых в реальности черт. Наиболее распространенные примеры агглютинации: образ сфинкса и кентавра, где объединяются черты человека и льва (сфинкс), коня (кентавр).

Акцентирование основано на искусственном выделении части из целого, придании ей ведущей роли в образуемом образе. Это могут быть, например, образы политиков, бизнесменов, которые создаются в виде кукол. Автор выхватил из облика человека, которому посвящается рисунок, «самое-самое». Это дает возможность узнать его.

Для типизации характерно формирование образа, впитавшего в себя черты, присущие для многих обобщаемых объектов. Он становится их «полномочным представителем». Литература, например, содержит примеры таких образов при описании собирательного образа героя целой эпохи.

Гиперболизация предполагает умышленное существенное преувеличение (преуменьшение) определенных характеристик и элементов объектов, включая их размер, численность или другой параметр.

Психология выделяет два вида воображения: активное и пассивное. В качестве примеров пассивного (непроизвольного) воображения выступают небывалые события, путешествия, пейзажи, то есть реальные и придуманные образы, которые посещают человека помимо его воли. Пассивное воображение классифицируется на преднамеренное и непреднамеренное. Первое из них включает грезы и фантазии, которые представляют собой осознанно вызванные ирреальные образы.

Грезы — это своеобразные мечты. Они, как правило, оторваны от реальной действительности, чаще всего их нельзя осуществить. Грезы занимают промежуточное положение между мечтами и галлюцинациями. Они отличаются от галлюцинаций тем, что представляют собой продукты активности нормального сознания.

Фантазия представлена психической деятельностью, которая связана с формированием воображаемых представлений. Последние не находят реального отражения в окружающем мире, то есть являются продуктом воображения, порождаемым собственной деятельностью человека. Лучшим примером непреднамеренного пассивного воображения являются сновидения. Именно во сне образы и события часто нарушают все законы логики и физики, при этом их появление и трансформации не зависят от желаний человека. Этот же вид воображения можно наблюдать в результате болезни при нарушении работы мозга.

Также оно может быть следствием воздействия некоторых веществ (галлюцинации). Галлюцинации — это продукты воображения, порождаемые измененным состоянием сознания человека. Состояния возникают по разным причинам (например, заболевание, гипноз, воздействие психотропных веществ типа наркотиков, алкоголя).

Активное (произвольное) воображение представляет собой осознанную, целеустремленную работу человека с мыслительными образами. Именно оно

считается инструментом, позволяющим человеку разумному сначала представить преобразование реальности, воплощая впоследствии его в жизнь. Этот тип воображения начинает свое формирование в детстве при появлении у ребенка первой осознанной деятельности. К данному виду воображения можно отнести: мечтания; воссоздающее воображение; творческое воображение.

Список используемой литературы

1. Гуревич П.С. Психология: учебник / П. С. Гуревич. – Москва: Инфра-М, 2015. - 330 с.
2. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности / О.П. Елисеев. -М.: Питер, 2017. - 512 с.
3. Рамендик Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д.М. Рамендик. - М.: Форум, 2013. - 304 с.